

## Adobe Première Pro

RS :

Vidéo numérique à l'aide d'Adobe Première Pro 2020

Adobe a mené des recherches pour identifier les compétences fondamentales dont les étudiants ont besoin pour communiquer efficacement à l'aide d'outils multimédias numériques. Basés sur les commentaires des éducateurs, des professionnels du design, des entreprises et des établissements d'enseignement du monde entier



CERTIFIED  
PROFESSIONAL

Démontrez que vous disposez des compétences nécessaires et devenez Professionnel certifié

Vidéo numérique à l'aide d'Adobe Première Pro 2021

**Prérequis :** 150 heures de pratique afin de couvrir l'ensemble des compétences testées.

PROFESSIONAL

Ae

## Objectifs

Travailler  
dans  
l'industrie  
de la vidéo

Cet objectif couvre les concepts critiques liés au travail avec les collègues et les clients, ainsi que les connaissances juridiques, techniques et liées à la conception cruciale.

### 1.1 Identifier le but, le public et les besoins du public pour la préparation des images.

**1.1.a** Déterminer si le contenu est pertinent par rapport à l'objectif, au public et aux besoins du public : Termes clés : objectifs des clients, public cible, données démographiques, accessibilité, etc.

### 1.2 Communiquer avec les collègues et les clients au sujet des plans de projet.

**1.2.a** Démontrer une connaissance des techniques de communication des plans de conception avec les pairs et les clients : Termes clés : Préproduction : liste de plans, écriture de scénario, storyboard, repérage de lieux

**1.2.b** Démontrer la connaissance des concepts de base de la gestion de projet : Termes clés : Production : mise en place, tournage et emballage ; Post-production : importation, édition, correction des couleurs, notation, distribution, etc.

### 1.3 Déterminer le type de droit d'auteur, les autorisations et les licences requises pour utiliser un contenu spécifique.

**1.3.a** Identifier les considérations juridiques et éthiques pour l'utilisation de contenu tiers : Concepts clés : droits d'auteur, autorisations, licences, etc.

Termes clés : Creative Commons, domaine public, propriété intellectuelle, œuvre dérivée, utilisation commerciale, attribution, travail à louer, utilisation équitable, utilisation équitable, etc.

**1.3.b** Identifier quand et comment obtenir l'autorisation d'utiliser des images de personnes et de lieux. i. Termes clés : libération du modèle, libération de l'emplacement, etc.

**Concepts clés :** l'autorisation d'utiliser une photo est distincte de l'autorisation d'utiliser le visage d'une personne ou un emplacement restreint, etc

## Travailler dans l'industrie du design

### 14 Démontrer une compréhension de la terminologie clé liée à l'audio et au vidéo numérique.

**1.4.a** Démontrer sa connaissance de la terminologie de la vidéo numérique : Termes clés : fréquence d'images, rapport d'aspect, zone de sécurité, résolution d'image et de vidéo, formats de fichiers, codecs vidéo, pixels, rendu, taux d'échantillonnage audio, etc.

**1.4.b** Démontrer la connaissance de la façon dont la couleur est gérée dans la vidéo numérique : Termes clés : balance des blancs, étalonnage des couleurs, etc.

**1.4.c** Comprendre et utiliser les termes clés liés à la production vidéo et audio : Termes clés : Audio : écrêtage, niveaux, microphones (fusil de chasse, portable, sans fil, etc.), son naturel / ambiant, tonalité de la pièce, son Foley, etc. Vidéo : ouverture, vitesse d'obturation, ISO, types d'objectifs (zoom, prime/fixe, téléobjectif, etc.), trépied, dolly, etc.

### 15 Démontrer la connaissance des principes de conception de base et des meilleures pratiques utilisées dans l'industrie vidéo.

**1.5.a** Communiquer visuellement à l'aide de techniques standard de film/vidéo :

Concepts clés : règle des tiers ; à la suite de l'action; leader dans et hors des plans pour donner aux monteurs le temps de couper; plans assortis; zooms et panoramiques; plans larges vs serrés; établissement des plans vs plans de clôture; prise de vue B-roll; un modèle de couverture qui utilise un plan large principal comme image de base; marge de manœuvre; points de coupure; Coupes L; Tonalités de la pièce, etc.

**1.5.b** Identifier les principes généraux de conception et les lignes directrices pour le montage vidéo. : Concepts clés: séquence des plans, des coupes, des transitions, une vidéo appropriée pour des utilisations spécifiques, une bonne typographie et lisibilité des titres, fondu, coupes, dissous, lingettes, clé de chrominance, compositing, niveaux audio, musique de fond, narration, effets sonores, images fixes utilisées en vidéo (formats de fichiers et spécifications d'image), titres, tiers inférieurs, rouleau, crawl, etc.

**1.5.c** Définir les termes et principes de composition photographique et cinématographique courants : Termes clés : rapport d'aspect, règle des tiers, premier plan, arrière-plan, couleur, ton, contraste, recadrage, profondeur de champ, champ de vision, balance des blancs, etc.

**1.5.d** Définissez les types de prises de vue et donnez des exemples de quand et pourquoi les utiliser. i. Les types de prises de vue comprennent : gros plan (CU), gros plan extrême (ECU), gros plan moyen (MCU), plan moyen (MS), plan large (WS), plan long (LS), plan extrême long (ELS), arrière-plan (BG ou bg), premier plan (FG ou fg), par-dessus l'épaule (OTS), point de vue (POV), découpe, etc.

Cet objectif couvre la configuration de l'interface et les paramètres du programme qui facilitent un flux de travail efficace et efficient, ainsi que la connaissance de l'ingestion d'actifs numériques pour un projet.

### 21 Définissez les paramètres de projet appropriés pour la vidéo.

**2.1.a** Définissez les paramètres de projet appropriés pour la vidéo : Concepts clés : emplacement du projet sur le(s) lecteur(s), paramètres de séquence, disque de travail...

**2.1.b** Créez une séquence qui correspond aux exigences du projet : Concepts clés : fréquence d'images, résolution, etc.

### 22 Naviguez, organisez et personnalisez l'espace de travail de l'application.

**2.2.a** Identifier et manipuler des éléments de l'interface Premiere Pro : Concepts clés : menus, panneaux, barres d'outils, séquences, moniteurs de programmes et de sources, éditeur de boutons, navigation, zoom, etc.

**2.2.b** Organiser et personnaliser l'espace de travail : Concepts clés : utilisation/changement d'espace de travail par défaut ; affichage, masquage, imbrication et ancrage des panneaux ; l'utilisation d'espaces de travail en direct et du sélecteur d'espace de travail, des raccourcis et des menus ; la personnalisation, l'enregistrement et la réinitialisation des espaces de travail

## Configuration et interface du projet

## Configuration et interface du projet

23

**2.2.c** Configurer les préférences de l'application : Paramètres clés : Enregistrement automatique, Général (paramètres de la corbeille, échelle par défaut à la taille de l'image et durée de transition), etc.

**2.3 Utilisez des outils de conception non visibles dans l'interface pour faciliter le flux de travail vidéo.**

**2.3.a** Naviguer dans un projet : Concepts clés : panoramique, zoom, lecture, pause, raccourcis clavier (jkl, barre d'espace, barre oblique inverse, tilde), etc.

**2.3.b** Utiliser des marqueurs de chronologie

Concepts clés : indicateurs de temps, marqueurs, images clés, élastiques audio/vidéo, etc.

**2.3.c** Guides d'utilisation : Concepts clés : zones sécurisées pour les titres, zones sécurisées pour les actions, etc.

24

**2.4 Importer des ressources dans un projet.**

**2.4.a** Importer des médias de diverses sources : Concepts clés : fichier, appareil photo, importation de calques dans des fichiers .psd ou .ai, liaison dynamique, tous les fichiers sont liés, glisser-déposer, création d'un proxy lors de l'importation, etc.

**2.4.b** Gérer les ressources dans un projet Première Pro : Concepts clés : liaison de fichiers, mise à jour des emplacements de fichiers pour les médias manquants/déplacés/mis à jour, organisation des projets dans des bacs, miniatures vs vue de liste, métadonnées, renommage d'une séquence, suppression de ressources inutilisées, Gestionnaire de projet, etc.

## Organisation des projets vidéo

31

Cet objectif couvre la structure du projet vidéo, y compris les couches, les pistes et les ressources pour un flux de travail efficace.

**3.1 Utilisez le panneau Montage pour gérer les pistes vidéo et audio.**

**3.1.a** Utiliser le panneau Montage pour gérer les pistes : Concepts clés : clips vs pistes, ajout/suppression de pistes, verrouillage/déverrouillage de pistes, renommage de pistes et de séquences, ciblage d'une piste, expansion d'une piste dans la timeline, etc.

**3.1.b** Gérer des séquences dans un projet complexe : Concepts clés : séquences d'imbrication, utilisation de séquences pour contrôler les effets sur plusieurs clips, liaison/dissociation de clips audio et vidéo, synchronisation audio avec clips vidéo, etc.

32

**3.2 Modifier la visibilité de base des pistes et les niveaux audios.**

**3.2.a** Ajuster la visibilité et les niveaux audio d'une piste : Concepts clés : masquer/afficher les pistes, couper le son des pistes, définir des pistes solo, etc.

## Création et modification d'éléments visuels

41

Cet objectif couvre les outils et fonctionnalités de base de l'application, ainsi que les outils qui affectent les séquences au sein du projet.

**4.1 Utilisez les outils et fonctionnalités de base pour éditer l'audio et la vidéo.**

**4.1.a** Créez une ébauche vidéo à l'aide d'une variété d'outils et de panneaux : Outils clés : chronologie, moniteur de source, moniteur de programme, coupes d'assemblage, coupes brutes, édition de coupes uniquement, création de points d'entrant et de sortie pour une coupe brute, outil Rasoir ; insérer, écraser, soulever et extraire des clips ; la création d'une séquence source multi-cames; etc.

**4.1.b** Placer les images et la vidéo dans une séquence : Concepts clés : durée de l'image, automatisation de la séquence, etc.

## Création et modification d'éléments visuels

- 42 Ajouter et animer des titres et modifier les propriétés du titre.**
- 4.2.a** Créez du texte et des formes superposés dans une séquence vidéo : Concepts clés : texte de point, texte de paragraphe, texte de chemin, application de la fonction Afficher la vidéo derrière le titre, etc.
- 4.2.b** Utiliser les paramètres de caractères appropriés dans un titre : Paramètres clés : police, taille, style, crénage, suivi, inter-tête, échelle horizontale et verticale, etc.
- 4.2.c** Utiliser les paramètres de paragraphe appropriés dans un titre : Paramètres clés : alignement, longueur de ligne, lisibilité, hiérarchie, utilisation de la couleur pour améliorer la lisibilité, etc.
- 4.2.d** Animer les éléments de titre : Concepts clés : animation du texte pour démarrer et s'arrêter hors de l'écran en utilisant des images clés, réglage de la vitesse de roulis / exploration, etc.
- 43 Découper le métrage pour l'utiliser dans des séquences.**
- 4.3.a** Redimensionnez les clips à l'aide de divers outils : Termes clés : ajustement de l'échelle, du rapport d'aspect ou de la taille de l'image ; la boîte aux lettres ; ajustement pour les rapports d'aspect mixtes ; en utilisant des vidéos prises verticalement à partir de téléphones etc.
- 4.3.b** Modifier et affiner les garnitures de clip à l'aide de diverses méthodes : Concepts clés : ajustement des points d'entrée et de sortie aux séquences existantes, J-cut, L-cut, montage multicaméra, etc.
- Outils clés: outil d'édition roulante, outil d'édition Ondulée, outil de glissement, outil de diapositive, etc.
- 44 Transformer des médias numériques dans un projet.**
- 4.4.a** Modifier les paramètres du clip : Concepts clés : étiquetage, renommage, définition du cadre de l'affiche, création d'un proxy d'un clip existant, etc.
- 4.4.b** Modifier la vitesse ou la direction d'un clip vidéo : Concepts clés : faire varier la vitesse tout au long d'un clip vidéo, y compris en créant une image figée ; changer la vitesse ou la direction ; Outil d'étirement de taux ; remappage temporel
- 4.4.c** Ajuster l'audio d'un clip vidéo : Concepts clés : gain audio, remappage de canal, normalisation, etc.
- 45 Utilisez des techniques d'édition de base et des pré-réglages d'effets pour manipuler l'audio et la vidéo numérique.**
- 4.5.a** Utilisez des méthodes et des outils de correction automatique de base : Outils clés : étalonnage des couleurs, balance des blancs, tonalité automatique, normalisation audio
- REMARQUE : Les courbes, HSL, les couleurs secondaires sont hors de portée
- 4.5.b** Utilisez des pré-réglages d'effets audio et vidéo : Outils clés : coupes ou fondus rapides, découpe en rouleau B pour masquer une coupe, transitions vidéo, etc.
- 4.5.c** Appliquer et ajuster les effets prédéfinis sur plusieurs éléments dans des pistes séparées à l'aide de calques de réglage
- Outils clés : réglage de la longueur du calque de réglage, application de l'effet prédéfini au calque de réglage, etc.
- 46 Utiliser les contrôles d'effet pour modifier la vidéo dans une séquence.**
- 4.6.a** Modifier les paramètres d'effet vidéo. i. Concepts clés : ajout et réglage des propriétés d'effet vidéo et des images clés dans le panneau Options d'effet, etc.
- 4.6.b** Appliquer et ajuster les effets de mouvement vidéo : Concepts clés : ajustement des paramètres du clip au fil du temps en utilisant des images clés pour contrôler l'échelle, la position, les effets visuels, l'élastique d'opacité sur la timeline, etc.
- 4.6.c** Pistes vidéo composites : Concepts clés : incrustage (luma/chroma), opacité, masquage, caches, canal alpha, image dans l'image, utilisation de l'imbrication pour appliquer des effets à plusieurs pistes, interpolation, etc

Création et  
modification  
d'éléments  
visuels

Publication  
de médias  
numériques

## 4.7 Gérer l'audio dans une séquence vidéo.

**4.7.a** Ajouter de l'audio à une séquence : Concepts clés : synchronisation, liaison, remplacement, fusion de clips, pistes mono vs stéréo, enregistrement en voix off, etc.

**4.7.b** Ajuster l'audio sur la timeline ou à l'aide du panneau Options d'effets ; Concepts clés : ajout de transitions et d'effets audio ; ajout, suppression et réglage d'images clés (y compris un élastique), etc

Cet objectif couvre la publication et l'exportation de séquences vidéo et audio dans plusieurs formats pour diverses plates-formes de publication.

## 5.1 Préparer des séquences vidéo et audio pour la publication sur le Web, l'écran et d'autres appareils numériques.

**5.1.a** Vérifier la recherche d'erreurs et de spécifications de projet dans un projet ; Concepts clés : lacunes dans la chronologie, les niveaux audio, les niveaux d'exposition, l'orthographe, la résolution, la zone de sécurité du titre, la taille du projet, etc.

## 5.2 Exporter et archiver des séquences vidéo et audio.

**5.2.a** Exporter un élément, une plage d'images ou une séquence entière ; Concepts clés: formats de fichiers / codecs vidéo, noms de fichiers, emplacements d'exportation, exportation uniquement audio ou vidéo, etc.

**5.2.b** Exporter une seule image ; Concepts clés : format de fichier, nom de fichier, emplacement d'exportation, etc.

**5.2.c** Exporter à l'aide d'Adobe Media Encoder ; Concepts clés: traitement par lots, plus d'une taille d'écran cible ou périphérique de lecture, plusieurs formats, etc.

**5.2.d** Archiver un projet ; Outil clé : Gestion de projet