

Adobe Photoshop

RS :

Professionnel certifié Adobe en conception visuelle à l'aide d'Adobe Photoshop 2021 (v 22.x) à l'aide d'Adobe Photoshop 2021



CERTIFIED
PROFESSIONAL

Démontrez que vous disposez des compétences nécessaires et devenez Professionnel certifié Adobe en conception graphique et traitement d'images à l'aide d'Adobe Photoshop 2021

Prérequis : 150 heures de pratique afin de couvrir l'ensemble des compétences testées.

PROFESSIONAL

Ps

Objectifs

Travailler
dans
l'industrie
du design

Cet objectif couvre les concepts critiques liés au travail avec des collègues et des clients ainsi que des connaissances juridiques, techniques et liées à la conception cruciale.

1.1 Identifier le but, le public et les besoins du public pour la préparation des images.

1.1.a Déterminer si le contenu est pertinent par rapport à l'objectif, au public, aux besoins du public, à l'expérience utilisateur et s'il a une conception appropriée pour les appareils cibles : Termes clés : objectifs du client, public cible, données démographiques, accessibilité, etc.

1.1.b Identifier les exigences en fonction de la façon dont l'image sera utilisée, y compris la vidéo, l'impression et le Web.

1.2 Communiquer avec les collègues et les clients au sujet des plans de conception.

1.2.a Démontrer une connaissance des techniques de communication des plans de conception avec les pairs et les clients : Termes clés : croquis, spécifications, processus de conception, wireframes, prototypes, itérations, ordres de modification, brouillons, boucle de rétroaction, etc.

1.2.b Démontrer la connaissance des concepts de base de la gestion de projet : Termes clés : portée du projet, glissement de la portée, collaboration dans le cloud et gestion des fichiers

1.3 Déterminez le type de droits d'auteur, d'autorisations et de licences requis pour utiliser un contenu spécifique.

1.3.a Identifier les considérations juridiques et éthiques pour l'utilisation de contenu tiers, telles que les droits d'auteur, les autorisations et les licences : Termes clés : Creative Commons, domaine public, propriété intellectuelle, œuvre dérivée, utilisation commerciale, attribution, travail à louer, utilisation équitable, utilisation équitable, images de stock, etc.

Travailler dans l'industrie du design

Configuration et interface du projet

1.3.b Identifier quand et comment obtenir l'autorisation d'utiliser des images de personnes et de lieux :
Termes clés : libération du modèle, libération de l'emplacement, etc.

Concepts clés : l'autorisation d'utiliser une photo est distincte de l'autorisation d'utiliser le visage ou l'emplacement restreint d'une personne, etc.

14 Démontrer la connaissance de la terminologie clé liée à l'image numérique

1.4.a Démontrer une connaissance de la terminologie de l'image numérique : Termes clés : résolution de l'image, taille de l'image, types de fichiers, pixel, raster, bitmap, vecteur, chemin, objet, type, pixellisation, rendu, rééchantillonnage, redimensionnement, taille de l'image mesurée en pixels par rapport à la taille du document mesurée en pouces / centimètres, etc.

1.4.b Démontrer la connaissance de la façon dont la couleur est créée dans les images numériques : Termes clés : mode couleur, profondeur de bits, gamme, CMJN vs RVB vs niveaux de gris, etc.

15 Démontrer la connaissance des principes de conception de base et des meilleures pratiques utilisées dans l'industrie de la conception.

1.5.a Communiquer visuellement en utilisant les éléments et les principes de conception et les techniques de conception courantes : Termes clés : espace, ligne, forme, couleur, texture, accentuation/point focal, unité/harmonie, variété, équilibre, alignement, proximité, répétition, rythme, échelle, mouvement, espace négatif, gestalt, etc.

1.5.b Identifier et utiliser des ajustements typographiques courants pour créer un contraste, une hiérarchie et une lisibilité/lisibilité améliorée : Termes clés : police, taille, style, couleur, alignement, crénage, suivi, début, échelle horizontale et verticale, longueur de ligne, etc.

1.5.c Démontrer la connaissance des termes et principes courants de composition photographique / cinématographique : Termes clés : rapport d'aspect, règle des tiers, premier plan, arrière-plan, couleur, ton, contraste, cadrage, profondeur de champ, champ de vision, balance des blancs, etc.

Cet objectif couvre la configuration de l'interface et les paramètres du programme qui s'épuisent actifs numériques pour un projet.

21 Créez un document avec les paramètres appropriés pour le Web, l'impression et la vidéo.

2.1.a Définissez les paramètres de document appropriés pour les images imprimées et à l'écran : Concepts clés : largeur/hauteur, orientation, plans de travail, résolution, mode couleur, profondeur de bits, arrière-plan, etc.

2.1.b Créer un nouveau document prédéfini à réutiliser pour un projet besoins spécifiques.

22 Naviguez, organisez et personnalisez l'espace de travail de l'application.

2.2.a Identifier et manipuler des éléments de l'interface Photoshop : Concepts clés : Barre d'options, menus, panneaux, barre d'outils, plans de travail, etc.

2.2.b Organiser et personnaliser l'espace de travail : Concepts clés : documents à onglets ; affichage, masquage, imbrication et ancrage des panneaux ; l'enregistrement et la réinitialisation des espaces de travail ; raccourcis et menus ; etc.

2.2.c Configurer les préférences de l'application : Concepts clés : unités et règles, guides, grilles et tranches, performances, disques de travail, interface ; etc.

Utilisez des outils de conception non imprimables dans l'interface pour faciliter la conception ou le flux de travail.

2.3.a Naviguer dans un document : Concepts clés : panoramique, zoom, rotation de la toile, etc.

2.3.b Utiliser des règles. i. Concepts clés : affichage et masquage des règles, modification de l'unité de mesure sur la règle

Configuration et interface du projet

2.3.c Utiliser des guides et des grilles : Concepts clés : ajout/suppression et verrouillage/déverrouillage de repères, définition de la couleur, affichage/masquage de repères et de grilles, utilisation d'options d'alignement ou d'alignement, création de mises en page de repères, etc.

24 Importer des ressources dans un projet.

2.4.a Ouvrir ou importer des images à partir de divers appareils : Concepts clés : fichier, appareil photo, scanner, etc.

2.4.b Placer des ressources dans un document Photoshop : Concepts clés : intégré, lié, copié-collé, etc.

2.4.c Utilisez l'interface Adobe Camera Raw pour importer des images.

25 Gérer les couleurs, les nuances et les dégradés.

2.5.a Définissez la couleur active de premier plan et d'arrière-plan : Concepts clés : sélecteur de couleurs, nuances, outil Pipette, valeur hexadécimale, etc.

2.5.b Créer, personnaliser et organiser des dégradés : Concepts clés : panneau dégradé, modification des arrêts de couleur et de transparence, options de dégradé (radial et elliptique), regroupement, etc.

2.5.c Créer, modifier et organiser des nuances : Concepts clés : regroupement, création, importation et exportation

26 Travailler avec des pinceaux, des styles et des motifs.

2.6.a Ouvrir, parcourir et rechercher des bibliothèques de pinceaux, styles et motifs inclus.

2.6.b Créer, utiliser, modifier et organiser des pinceaux, des styles et des motifs.

Organisation des documents

Cet objectif couvre la structure des documents tels que les couches et la gestion de la structure des documents pour des flux de travail efficaces.

31 Utilisez des couches pour gérer les éléments de conception.

3.1.a Utilisez le panneau Calques pour gérer le contenu visuel : Concepts clés : ajout, suppression, masquage/affichage, verrouillage/déverrouillage et duplication, etc.

3.1.b Gérer et organiser les couches dans un projet complexe : Concepts clés : renommer les calques, créer des groupes de calques, supprimer les calques vides, maintenir l'organisation du panneau Calques, sélectionner, regrouper ou lier, aplatir et fusionner, faire des compromis avec l'éditabilité et la taille du fichier, etc.

3.1.c Reconnaître les différents types de calques dans le panneau Calques : Concepts clés : arrière-plan, pixel, réglage, type, remplissage, forme, vecteur, objet dynamique (incorporé et lié), actif/inactif (masqué), calques de plan de travail, etc.

32 Modifier la visibilité du calque à l'aide de l'opacité, des modes de fusion et du masque

3.2.a Ajuster l'opacité, le mode de fusion et l'opacité de remplissage d'un calque.

3.2.b Créer et modifier des masques. i. Concepts clés : masques de fusion, masques d'écrêtage, outil de cadre, application, suppression, désactivation et lien/dissociation, etc.

Création et modification d'éléments visuels

Cet objectif couvre les outils et fonctionnalités de base de l'application

4.1 Utiliser les outils et fonctionnalités de base pour créer des éléments visuels.

4.1.a Créer et modifier des images raster : Outils clés : Recadrage, Recadrage en perspective, Crayon, Tampon de clone, Pinceau d'historique, Gomme, Gomme d'arrière-plan, Gomme magique, Dégradé et Seau de peinture

4.1.b Créer et modifier des images vectorielles : Outils clés : stylo, stylo de forme libre, stylo de courbure, ajouter un point d'ancrage, supprimer un point d'ancrage, convertir un point, rectangle, rectangle arrondi, ellipse, triangle, polygone, ligne et forme personnalisée

4.2 Ajouter et manipuler du texte à l'aide des paramètres typographiques appropriés.

4.2.a Utilisez des outils de type pour ajouter de la typographie à un dessin ou modèle.

4.2.b Ajuster les paramètres de caractère et de paragraphe dans une conception : Concepts clés : utilisation de la police, de la taille, du style, de l'alignement et de la couleur pour améliorer la lisibilité, la lisibilité et la hiérarchie ; crénage, suivi, interstalle, échelle horizontale et verticale, etc.

4.2.c Convertir le texte en graphiques : Concepts clés : pixellisation de type

4.3 Créer, gérer et manipuler des sélections.

4.3.a Faites des sélections à l'aide d'une variété d'outils : Outils clés : Sélection rapide, outil Lasso, baguette magique, outils de sélection de sélection de sélection, sélectionner un sujet, outil de sélection d'objet, sélectionner un ciel, etc.

4.3.b Modifier et affiner les sélections à l'aide de diverses méthodes : Concepts clés : modificateurs de clavier, plume, expansion, contracter, inverser, sélectionner et masquer l'espace de travail, affiner les cheveux, ajouter et soustraire de la sélection, désélectionner, etc.

4.3.c Enregistrer et charger les sélections en tant que canaux.

4.4 Transformer les graphiques et les médias numériques.

4.4.a Modifier la toile ou les plans de travail.

Outils clés : redimensionnement, recadrage, expansion, rééchantillonnage, etc.

Concepts clés : comprendre la différence entre redimensionner et rééchantillonner, etc.

4.4.b Faire pivoter, retourner et modifier des calques, des objets, des sélections, des groupes et des éléments graphiques individuels : Concepts clés : transformation, déformation, déformation, biais, etc.

4.5 Utiliser des techniques de base de reconstruction et de retouche pour manipuler des graphiques et des médias numériques.

4.5.a Appliquer des méthodes et des outils de correction automatique de base.

4.5.b Utilisez divers outils pour réparer et reconstruire des images : Outils clés : outils de guérison, outils de clonage, outils sensibles au contenu, fluidification, etc.

4.5.c Évaluer ou ajuster l'apparence d'objets, de sélections ou de calques à l'aide de divers outils : Concepts clés : ajustements, calques de réglage, histogramme, opacité, outil Pipette, etc.

4.5.d Utilisez les outils Photoshop pour gérer l'exposition et la saturation.

Création et
modification
d'éléments
visuels

Publication
de
documents

4.6 Modifier l'apparence des éléments de conception à l'aide de filtres et de styles.

4.6.a Utilisez des filtres pour modifier les images de manière destructive ou non destructive : Concepts clés : Filtres intelligents vs filtres, etc.

4.6.b Appliquer, modifier, copier et supprimer des styles de calque.

4.6.c Créer, gérer et enregistrer des styles de calque personnalisés.

Cet objectif couvre l'enregistrement et l'exportation de documents ou de ressources dans des calques ou des sélections individuels.

5.1 Préparer les images pour l'exportation vers le Web, l'impression et la vidéo.

5.1.a Vérifier le document pour les erreurs et les spécifications du projet : Concepts clés : définition de l'espace colorimétrique, de la résolution, des dimensions en pixels, des métadonnées...

Exporter ou enregistrer des images numériques dans différents formats de fichiers.

5.2

5.2.a Enregistrer dans le format de fichier natif pour Photoshop : Concepts clés : compatibilité, enregistrement en tant que copie, enregistrement local vs dans le Cloud, etc.

5.2.b Enregistrer dans les formats d'image appropriés à l'usage prévu : Concepts clés : format de fichier, profondeur de bits, espace colorimétrique, résolution, dimensions en pixels, etc.

5.2.c Exporter des éléments de projet : Concepts clés : exportation de calques, exportation de sélections, exportation vers des fichiers, exportation vers des bibliothèques, métadonnées. Etc